

Dossier de presse

Catherine Grenier
press@jetstudio.com
+32 477 47 17 90
+32 2 644 24 27



WE'LL
CAPTURE
YOUR
SOUND

REOUVERTURE OFFICIELLE DU JET STUDIO

RENDEZ-VOUS LE 06/10/11

Rencontre - Showcase de The Hong Kong Dong

www.jetstudio.com
www.risingsunstudio.be
www.myspace.com/studiojet
www.myspace.com/rudycoclet
www.twitter.com/jetstudiocom
www.facebook.com/jetstudiocom
www.youtube.com/user/JetStudioJet

REOUVERTURE OFFICIELLE DU JET STUDIO



WE'LL
CAPTURE
YOUR
SOUND

Après le rachat du Jet par le **Rising Sun Studio** et **Caraïbes**, le Rising Sun est prêt à vous dévoiler les nouveautés mises en place pour faire de cet endroit mythique le meilleur lieu d'enregistrement possible : l'alliance de matériel haut de gamme et le talent d'un ingénieur du son que l'on ne présente plus : **Rudy Coclet** (avec la complicité de **Pascal Flamme**).

Le Jet a fait preuve de discrétion ces derniers mois.

C'était uniquement pour mieux préparer une réouverture immanquable.

L'occasion unique de découvrir les travaux effectués et les apports exceptionnels de matériel qui ont été réalisés :

Nouveaux châssis, nouveau toit, nouvelle installation électrique et chauffage pour le bâtiment.

Qu'en est-il du son ? Du neuf, de la modernité, mais avant tout de la qualité :

2 BOOTHS supplémentaires (soit 4 au total) ont été construits avec une console EUPHONIX CS3000, 72 faders + un sidecar de 24 preamps Sony MXP 3000.

La grande salle quant à elle dispose à présent d'un YAMAHA C3 1/4 queue.

L'innovation, c'est surtout le soutien de AUDIOEASE. Soit de nouveaux plug ins de Altiverb et Speakerphone. Ceci en plus de la reverb naturelle des echorooms et la reconnue qualité acoustique de la grande room. (Plus d'infos sur le site du Jet.)

Le Jet vous réserve des surprises, son histoire recèle des trésors que nous vous ferons découvrir via le nouveau site : www.jetstudio.com et une journée exceptionnelle très bientôt.



RISING SUN STUDIO



JET STUDIO

Jetsesteenweg/chaussée de
Jette, 218
1081 Brussels (Belgium)

info & booking :

info@jetstudio.com
0032 10 65 03 28

contact presse :

Catherine Grenier
press@jetstudio.com
+32 477 47 17 90
+32 2 644 24 27

www.jetstudio.com

www.risingsunstudio.be

www.myspace.com/studiojet

www.myspace.com/rudycoclet

www.twitter.com/jetstudiocom

www.facebook.com/jetstudiocom

www.youtube.com/user/JetStudioJet





RUDY COCLET (RISING SUN STUDIO) www.myspace.com/rudycoclet

Rudy est au coeur du nouveau courant rock belge qui rencontre un succès grandissant à l'étranger. Initialement bassiste, il s'est tourné progressivement vers le travail du son. Rudy développe très tôt sa passion pour le studio et le son « live ». Son travail lié la gestion des systèmes de diffusion de grands festivals comme Dour, Werchter et de grandes salles comme Bercy à Paris ou les Zenith en France, le conduit au mixage live d'artistes comme Art Blakey, Michel Petrucciani, Mike Stern, Maceo Parker, Arno, Deus, Debbie Harry (Blondie), etc.

Il propose ainsi aux artistes d'étendre sa collaboration tant en studio que sur la scène. ARNO en est un bon exemple, puisque depuis 1996 Rudy l'accompagne dans ses projets musicaux autant pour ses concerts que pour ses enregistrements. C'est d'ailleurs en 2005 que Rudy réalise l'album « French Bazaar » de ARNO qui remporte les Victoires de la musique en France comme meilleur album rock de l'année. Outre ce grand nom de la scène rock belge, Rudy aime découvrir de nouveaux artistes, comme SHARKO par exemple, avec qui il réalisera et/ou participera à 5 albums. Il se plaît à s'investir artistiquement. Ainsi, on le remarquera également sur le single « Paris s'éveille » d'An PIERLE (PIAS France) ou sur MUD FLOW pour « A life on Standby » (Viva Nova) et « Ryunosuke » (No vice MUSIC), et bien d'autres encore. Il aime aussi la diversité musicale, se balladant ainsi de l'univers de Jean-Louis Daulne à Roland Van Campenhout, en passant par Dominique A, Radiosofa ou encore The Rythm Junks.

Chez Rudy, pas de sons chipotés, lisses, corrigés, filtrés à l'excès mais bien des sonorités fortes, brutes, qui donnent une sensation de sincérité.

C'est un explorateur qui aime innover et proposer des nouvelles sonorités sans que jamais l'aspect technologique du travail du son ne prenne le pas sur la musique. Les sonorités chaudes, profondes et concrètes des albums de MUD FLOW ou MARIE WARNANT en sont un bon exemple.

Rudy a cette faculté de cerner les fragilités et les imperfections qui font le charme des artistes et de les mettre adroitement en valeur. Il en ressort une originalité et sentiment de fraîcheur unique!

Son expérience ?

Outre le Jet et le Rising Sun, Rudy a plusieurs cordes à son arc :

Il a créé son propre label, TTR (Topsy Turvy Records) en 2008, dans le but d'y produire des coups de coeur tels que Z, La Femme à 2 Têtes, TEME TAN ou Paranoid Grill.

Il est également professeur à l'IAD depuis 2003.

En studio, enregistrement et mix pour Arno, Roland Van Campenhout, An Pierlé, The Hong Kong Dong, MyTV's Dead, Daniel Hélin, Dominique A, Fabien Degryse, Tailors of Panama, Marc Morgan & les Obstacles, Les Mauvaises Langues, Sharko, Mud Flow, Liben, Jeff Bodart, Jean-Louis Daulne, Junior Jazz, William Dunker, Mathieu Bioul, Elysian, Bertrand Louis, Radiosofa, Eric Durand d'Avril, Adamo, Low Density Corporation, BaliMurphy, The Tailors of Panama, Marc, Lesoir, Morgan, Scarlett O'Hanna enz.

On le retrouve à la préproduction d'Adamo, Axelle Red, Les Têtes Raides, Lais, Viktor Lazlo, Isabelle Antena, Philippe Lafontaine, Maurane, William Dunker, ...

Il est également présent sur les lives lors de festivals comme Werchter, Dour, Jazz Marathon, Francofolies, à Bercy, au Zénith, au Canada, au Vietnam.

Parallèlement à tout cela, il collabore avec des compagnies comme ARTO et IMEC.

Interview : Rudy Coclet by Moodio

www.moodio.tv/webtv/fr/MzA%3D/Rudy-Coclet

Il crée la société Studio Caraïbes et monte son 1er studio d'enregistrement à Schaerbeek, 1 an avant d'être diplômé de l'IAD (1990).

Il est engagé dès la fin de ses études chez LBO en tant qu'ingénieur du son où il développe ses qualités de technicien dans le son et dans la communication avec différents clients.

Avec l'achat du prestigieux «Studio Daylight», Pascal Flamme devient immédiatement une référence incontournable dans le domaine du son en Belgique. Il continue son expansion avec l'achat du Studio Madeleine et se spécialise dans le doublage de film TV et cinéma avec Made in Europe, ce qui deviendra un nouveau métier en Belgique.

En 1996, la société Studio Caraïbes reprend le studio Molière, alors en difficulté, et le relance dans le pool des studios les plus prisés en Belgique, puis crée 2 studios de Doublage: « Caraïbes France ». Il y rentre également à titre minoritaire dans le capital.

A partir de 2000, Pascal Flamme se lancera en tant que chef de chantier, gestionnaire de bâtiment et bien-entendu spécialiste du son dans la création d'un projet connu actuellement sous le nom de MASDA (Music And Sound Design Associates)/Sonicville et qui dans sa mise en chantier permettra la remise à neuf d'une ancienne laiterie bruxelloise dans laquelle s'implantera un complexe de 5.000 m² entièrement dédié au son, radio, TV et Cinéma (Made in Europe, Condor, MASDA). Il est au même moment à l'origine de A.P.I. Services (Audiovisual Project Industry) avec Wallimage (le premier projet de la ligne 2) .

Dès 2007, MASDA s.a. devient une holding financière et crée 2 filiales : SONICVILLE Sound and Music s.a. et SONICVILLE Dubbing s.a. (reprise de la filiale Belge de Chinkel à Paris), et consolide sa place de doubleur en Belgique.

Avec Sonicville, Pascal crée en association avec le Pole Image de Liège, un des auditorium de mixage Dolby les plus Hitech de Belgique.(Techno 3D) SonicPil. Il rachète ensuite le Studio Jet en co-propriété avec la société Rising Sun (Rudy Coclet).

En 2011, il lance Kollector, plate-forme internet accessible a tout ayant droits permettant la traçabilité des œuvres musicales sur toutes les radios et TV du monde entier.

C'est à titre de consultant que Pascal est de plus en plus sollicité : pour la création technique et logistique de sociétés ainsi que pour établir des perspectives et des montages financiers dans le milieu du son. (Flagey, I-movix, Jamendo, Akamusic, Tagexpert ...)

Enregistré au Studio Caraïbes : Toots Thielemans, Mauranne, Zita Swoon, Deus, Aka Moon, Habib Koité, Dominique A, Patricia Kaas, Daho, Miosec, Ophélie Winter, Moos, François Feldman, etc



Rudy Coclet (aussi producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Rudy-Coclet3.pdf

(Arno, An Pierlé, Hong Kong Dong, Fabien Degryse, Jeff Bodart, Sharko, MyTV's Dead, Fried Bourbon, Madensuyu, Les Mauvaises Langues, The Tailors of Panama, Marc Morgan, Daniel Hélin, Teme Tan,...)

Frederik Segers (aussi producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Fr%C3%A9.pdf

(VaFanFahre, El Sur, Almanza, The Beehives, Sioen, Maguaré, Members of Marvelas, Lady Linn, Matoce Feroce, De Beren Gieren)

Géraldine Capart

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-G%C3%A9raldine-Capart1.pdf

(Venus in Flames, Sopha, Les mauvaises Langues, Dionysos (panique au village), Bherman, Bow, Lemon straw, Jasper Erkens, Kofee, Madensuyu, Marie M, Box story, Fried Bourbon, Skarbone 14, Atomic leaf, Clare Louise)

Arnaud Duchayne

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Arnaud-Duchayne1.pdf

(Udo en Steve Willaert, Thomas De Prins, Alien Plants, Barbara Carlotti, Monsieur Dubois, Steven Winston, Frank Duchêne, Frank Mercelis and worked as assistant with , Das Pop, The Hickey Underworld, Arid, Aka Moon, Octurn)

Quentin Connan

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Quentin-Connan.pdf

(James Deano, Swingers, The Red Flowers, Joystix and worked as assistant with Das Pop, Goose, Monsieur Dubois, A Brand, Slang, The Bikinians)

Les ingénieurs familiers et réguliers :

Christine Verschoren (aussi productrice)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Christine-Verschoren.pdf

(Toots Thielemans, Philippe Catherine, Rêve d'Elephant, Trio Grande , Le Taraf de Haïdouks, Urban Trad, Ghinzu, Hollywood Porn Star, Absynte Minded, Kris Dane, Montevideo, music film: Raymond Van het Groenewoud, » Odette tout le monde » Eric-Emmanuel Schmitt)

Bob Hermans (aussi producteur)

www.discogs.com/artist/Bob+Hermans

The Internationals, Les , Jef Neve, Pauline Lucas, Les Matmattah, Group 4, Teun Verbrugge, Thomas Pitiot, Les Tambours de Brazza, Zita Swoon, Mintzkov, Marble Sounds, Yuko, Star Club West, Kawada, De Anale Fase, Baby John, ...

Reinhard Vanbergen (producteur)

www.discogs.com/artist/Reinhard+Vanbergen#p=1&t=Credits_All

Das Pop, School is Cool, Goose, ...

Lucas Chauvière (Luka Blasty) (aussi producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Luka-Blasty3.pdf

(De La Soul, Mamani Keita et Nicolas Repac, Salif Keita, Miele, M, Saule, Jim Yamouridis, Tony Allen, Sorry Bamba)

Julien Paschal (aussi producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Julien-Paschal.pdf

(Malibu Stacy, Piano Club, Hallo Kosmo, Saule, Vismets, Castus, Mokoomba, Laetitia Velma, Sarah carlier, Kill the Young)

Dominique Brusson (producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Dominique-Brusson1.pdf

(Dominique A, François breut, Yann Tiersen, Miossec, Nofell, Autour de lucie, Bertrand Betsch, Superflu, Bly, Fred vidalenc, Philippe Poirier, Laetitia Velma, The Grandpiano, Sacha Toorop, Saule, Lost minds, Myguck, Da Silva, DPU, Psychik Lyrika...)

Geoffrey Burton (guitariste et producteur)

www.jetstudio.com/wp-content/uploads/2010/12/CV-Geoffrey-Burton.pdf

(Early on in his career Geoffrey Burton started producing local bands like Cali, Mambo Chillum, AbsynthMinded and Yasmine. People he worked with: Bashung, Hong Kong Dong, Rodolphe Burger, Cali, Arno, Stéphane Eicher, Olivia Ruiz, Iggy Pop, Adamo, Raphael, Gorki, Absynthe Minded, Mudflow, The Rhythm Junks, Pieter-Jan De Smet, Roland, Yasmine, Sharko)

Mais aussi :

Stoffel Verlackt, Luc Van Acker, Luc Weytjens, Ward Neiryneck, Frank Duchêne, Michel Andina, Fritz Sundermann, Mike Butcher...

Mastering par Rudy Coclet & Géraldine Capart

Nous offrons aux musiciens et producteurs du monde entier la possibilité de masteriser des enregistrements dans notre célèbre studio. Nous masterisons des albums mais aussi des vinyles.



LE STUDIO ET SON AMENAGEMENT

Le studio est célèbre pour son acoustique et son style vintage.

Il se compose d'une incroyable acoustic room, de 4 Booths et d'une chambre d'écho (samplée par Altiverb www.audioease.com/Pages/Altiverb/AltiverbMain.html).

La grande pièce permet l'enregistrement de groupe ou d'orchestres.

Room:	135 m ²
Booth 1:	12 m ²
Booth 2:	14 m ²
Booth 3:	21 m ²
Booth 4:	14 m ²
Control Room:	35 m ²

L'EQUIPEMENT

MIX :

- 1 Euphonix CS3000
- * 72 faders
- * automation/total recall
- 1 SONY MXP3000

OUTBOARD :

- 1 LEXICON 480 XL reverb
- 1 LEXICON 224 XL reverb
- 1 LEXICON LXP15

- 1 TC ELECTRONIC FIREWORKS
- 1 TC ELECTRONIC 2290+mémory
- 1 EVENTIDE H3000 D/SE
- 1 VITALIZER SPL
- 1 ROLAND SDE 2000
- 1 ORBAN SPRING REVERB
- 1 YAMAHA SPX 1000
- 1 KORG DELAY

- 1 SUMMIT TLA 100 Comp
- 1 TUBETECH LCA 2B (2 channels) Comp
- 1 TUBETECH ME-1A Eq
- 1 TUBETECH PE 1B Eq
- 2 UREI LA-4 Comp Black Face
- 2 UREI LA-4 Comp
- 1 UREI 1178 Stereo Comp
- 2 UREI LA 22 Stereo Comp

1 EMT LIMITER STEREO
2 COMP DISTRESSOR EL8 Empirical labs
1 DBX 900 series: 2x903comp/3905eq/2x902de-esser/1905 Flanger
2 DRAWMER DS201 gates
1 DRAWMER DL241 (2 channels) Comp
1 AVALON (MONO) Preamp-eq-comp Vt 737
1 ALTEC 1591 A comp
1 RACK EMT: 2 EMT 958+ 1 EMT260

1 STUDER D19 (2 channel preamp)
1 FOCUSRITE RED 6 Equaliser preamp
2 AMEK 9098 (by NEVE) Equaliser preamp
1 ALTEC 1567 A preamp

FLYING OUTBOARD :

1 TL AUDIO VALVE STEREO PREAMP+COMP
1 DISTRESSOR
1 THERMIONIC CULTURE VULTURE

MON :

PMC IB1S YAMAHA HS80
YAMAHA NS 10
1 BGW Systems 250D

HP ECHO ROOM :

EV S172179 S80B BLACK EV S162768 S80B WHITE
1 POWER AMP

RECORDERS :

SYSTEM

1 QUADCORE MAC OS X 10.4.10 + HD3 Accel +
3 INTERFACES 192 I/O (32 in-40 out) + Pro Tools V 7.4

Roger Queded a créé l'acoustique de la control room.
La console Euphonix CS3000 offre de multiples possibilités de mixage.

Tous nos ingénieurs travaillent en digital et en analogique.

AMENAGEMENTS

Le studio peut accueillir groupes et musiciens et est équipé de deux chambres 1 personne et d'une chambre double. Une cuisine équipée est à disposition et le quartier comprend plusieurs magasins d'alimentation et restaurants, ainsi que quelques bars.

Des visites plus culturelles sont également possibles, la Basilique de Koekelberg étant à 2 pas !



LES LIVES

Retrouvez toutes les vidéos enregistrées live au Jet sur notre chaîne You Tube (www.youtube.com/user/JetStudioJet)

Bruce Bherman, Ghinzu, Sioen, Zita Swoon, Jasper Steverlinck, Geike Arnaert, etc

Le projet actuel du Jet : remettre sur pieds des show live, en public, et retransmis en direct. Mais nous vous en dirons plus en temps voulu....



QUELQUES NOMS PASSES PAR LE JET

Recorded @ Jet : The Rhythm Junks, Ozark Henry, Scora Quartet, Ghinzu, Goose, Das Pop, The Hickey Underworld, Arid, Sopha, Venus in Flames, Hong Kong Dong, Lesoir, Pieter Embrechts, The Van Jets, The Tailors of Panama, JD Theory, Hooverphonic, Manic Street Preachers, Live, Van Dik Hout, Racocon, Kid Fear, Yasmine, Will.I.Am, Dirk Blanchart, Members of Marvelas, Mojak, Ronny Mosuse, Echo Beatty, Jan Leyers, The Belbouchos, AKA Moon, , The Violent Husbands, Dominique A, Bruce Bherman, The Bikinians, Coffee or not, Mademoiselle K, Arman Melies, The Maple State, Flip Kowlier, Spencer The Rover, Sioen, Gorki, Thé Lau, The Scene, Gèsman, Kate Ryan, Vaya Con Dios, Soulsister, Will Tura, John Watts, Jasper Steverlinck, Neeka, K's Choice, Zita Swoon, ...

Mixed @ Jet : Arno, Dominique A, Bruce Bherman, The Red Flowers, The Guilty Brothers Experience, Fabien Degryse, Thierry Hodiament, Lesoir, Manic Street Preachers, Live, Yasmine, The Rhythm Junks, Echo Beatty, Scora Quartet, Members of Marvelas, Mojak, Dirk Blanchart, Ozark Henry, Ghinzu, Jan Leyers, The Belbouchos, AKA Moon, Das Pop, The Van Jets, The Violent Husbands, The Hickey Underworld, Mademoiselle K, Arman Melies, The Maple State, Flip Kowlier, Spencer The Rover, Sioen, Gorki, Thé Lau, Gèsman, Goose, Uman, Daan, Lais, The Inspector Cluzo, Lapaz, Arid, Jasper Steverlinck, Neeka, K's Choice, Zita Swoon , ...

Nous faisons également du mastering.

Sont venus enregistrer /mixer cette année :

The Hickey Underworld, Alien Plants, Hold your Horses, Bruce Bherman, Fabien Degryse, The Tailors of Panama, The Red Flowers, Intermezzi, Clare Louise, Marc Morgan, Tuur Florizoone, Trio Grande&Matthieu Bourne, RWAN (Java), Isabella Rossellini, Dominique A, Intergalactic Lovers, BaliMurphy, Bob Log, Betty Argo, Malibu Stacy, Piano Club, Scarlett O'Hanna, Guichen, Camping Sauvach, Christopher Gould.



Le cabaret À la Cour des Princes

Dans son Histoire des environs de Bruxelles publiée en 1855, Alphonse Wouters relate qu'au cabaret À la Cour des Princes "la bière est vraiment princière, elle peut être dégustée à l'une des dix-sept tables garnissant une délicieuse terrasse ombragée de beaux arbres".

En 1862, Benoît Van Eeckhout et son épouse Jeanne Serkeyn s'installent au 218 chaussée de Jette. Elle tient l'établissement tandis que lui exerce le métier de serrurier. Mais à partir des années 1880, il se présentera comme "serrurier-cabaretier"...

En 1893, le Prinsenhof est repris par Jean-Baptiste Vanderzeypen qui exerce en même temps le métier de tonnelier. Un local sera aménagé qui accueillera la société Les Vrais Amis Arbalétriers.

Les Vrais Amis Arbalétriers

La société Les Vrais Amis Arbalétriers a été créée en 1877. Le dimanche 25 septembre 1898, la société organise dans son local du 218 chaussée de Jette un "tir de médailles". Premier prix : une médaille en vermeil. Le tir commence à 9 heures le matin pour finir le même jour à 6 heures du soir. Le tir se fait à une distance de dix mètres et la mise est fixée à cinquante centimes.

Le dimanche 23 novembre 1902, elle organise un concours de "tir à l'oiseau", à la petite arbalète. La mise est fixée à un franc et le montant des mises sera converti en prix consistant en gibiers et volailles.

En 1907, la société Les Vrais Amis Arbalétriers fêtera ses trente ans d'existence.

Jean-Baptiste Vanderzeypen sera remplacé en 1901 par le cafetier Vandebreede, auquel succèdera le cabaretier Branswyck qui, en 1908, aménagera l'intérieur de l'établissement, puis Philémon Lion au début des années 1920. L'établissement de Philémon Lion accueillera le siège de la société Simonis Pelote qui utilise, en temps partagé avec d'autres sociétés, le ballodrome pour jeu de balle (pelote) officiellement autorisé sur la place Eugène Simonis les jours de semaine et le dimanche durant les années 1925 et suivantes. Le 11 septembre 1927, la Simonis Pelote remportera le Challenge Oscar Bossaert opposant les différentes sociétés de jeu de balle de la commune.

En septembre 1926, Philémon Lion installera une salle de spectacles dans son établissement puis, un an plus tard, une salle de danse. Des fêtes et des manifestations s'y dérouleront désormais. Son établissement sert également de siège à la société royale De Brabantzonen qui va pouvoir s'y réunir et y donner différentes représentations.

De Brabantzonen

La société dramatique De Brabantzonen a été fondée en 1871. Son but : la culture de l'art dramatique flamand. Elle organise annuellement deux représentations publiques, les pièces, jouées par les membres de la société, étant choisies dans le répertoire d'auteurs comme Félix Vande Sande, Nestor De Tière ou Alexandre Dandois.

La société dramatique De Brabantzonen remportera de nombreux succès dans divers concours entre sociétés dramatiques : à Bruxelles dès 1872, à Ostende en 1877, à Anvers en 1882 ou à Maastricht en 1895. Elle participera également à de nombreuses manifestations de charité comme celle organisée en 1896 au profit de l'Hospice Jourdan récemment ouvert et inauguré officiellement l'année suivante. En 1898, elle sera forte de plus d'une centaine de membres – ce qui en fera, à cette date, la société la plus importante de Koekelberg – et sollicitera le titre de "Société Royale". La Société Royale "De Brabantzonen" participera activement au succès des différents tournoi du Landjuweel, devenu le concours le plus important du théâtre flamand d'amateurs. Sa tradition, issue des anciennes guildes et confréries puis des Chambres de rhétorique qui organisaient des tournois d'écriture et de poésie, a été reprise en 1922 à l'initiative notamment de l'écrivain néerlandophone Herman Teirlinck né à Molenbeek-Saint-Jean en 1879. La coupe du Landjuweel est attribuée à l'issue d'un concours opposant les différentes sociétés. En 1936, le onzième Landjuweel ira à la société De Morgenster de Malines et, en 1937, le douzième sera remporté par les Brabantzonen de Koekelberg qui ont présenté L'Idiot de Dostoïevski. Et en 1938, les mêmes Brabantzonen prendront en charge l'organisation du treizième Landjuweel dont la coupe reviendra au Sint-Augustinuskring d'Anvers pour son interprétation de la pièce Les Loups de Romain Rolland. La remise des prix se fera à la Maison communale le dimanche 19 juin 1938. Outre le Landjuweel et quatre autres prix, deux prix spéciaux seront décernés : celui de "meilleure diction" avec une médaille en vermeil offerte par le bourgmestre Oscar Bossaert, et le prix de "meilleure mise en scène" offert par l'Échevin de l'Instruction publique Arthur Pladet.

Le samedi 14 janvier 1933, le Cercle dramatique de la biscuiterie-chocolaterie Victoria organise au café Het Prinsenhof une fête de bienfaisance au profit de la section de Koekelberg du Comité d'entraide. L'opération sera renouvelée le 2 janvier 1934, au profit des Petits lits bleus de Koekelberg cette fois-ci. Un bénéfice de 2 512 francs y sera réalisé. L'œuvre des Petits lits bleus a pour vocation d'aider les jeunes mères en difficulté. Elle est animée par Germaine Bossaert-Van Beneden, l'épouse d'Oscar Bossaert, bourgmestre de la commune et administrateur délégué de Victoria.

Les Studios Decca

Les Studios Decca

Après avoir été tenu quelques temps par le cabaretier Hagenmeyer, le café À la Cour des Princes cessera son activité au moment de la Seconde Guerre mondiale. En 1942, s'y installera Fonior SA-Studio Decca, spécialisée dans l'enregistrement et l'amplification. E.W. Pelgrims a ouvert un magasin de disques en 1928 à Bruxelles et, en 1929, il a créé la société Fonior qui importera des disques à partir de 1932 et obtiendra l'exclusivité pour Decca en 1934.

Durant les années 1960, le studio verra passer nombre de célébrités telles qu'Edith Piaf, Charles Trenet ou Toots Thielemans.

Dans les années 1970, sera constituée la holding International Pelgrims Group (IPG) pour la production de disques, dont Fonior sera la succursale belge de Decca. Fonior fera faillite en 1980. Les studios du 218 chaussée de Jette seront repris par Salvatore Adamo en 1981 jusque 1986. En 1986, Erwin Vervaecke reprendra le flambeau jusque fin 1997.

Salvatore Adamo

Chanteur compositeur francophone belge et italien, Salvatore Adamo est né le 1er novembre 1943 à Comiso, en Sicile. Aîné d'une fratrie de huit enfants, en 1947 son père émigre en Belgique avec sa famille. Il travaillera dans les mines. Salvatore Adamo grandit à Jemappes et, en 1960, il participe à un concours de Radio Luxembourg. Il rencontre un premier succès en 1963 avec "Sans toi ma mie" puis "Tombe la neige", "Vous permettez Monsieur" en 1964, "Les Filles du bord de mer" et "Mes mains sur tes hanches" en 1965, Inch'Allah en 1967, et bien d'autres qui suivront. Plus tard, en 1994, il publiera « C'est ma vie », une reprise d'une série de concerts au Casino de Paris, puis, en 1995, « La vie comme elle passe », un album intimiste, suivi, en 1998, de « Regards ». Même s'il habite à Uccle – qui le fera citoyen d'honneur en 2010 –, Adamo n'oubliera pas ses attaches avec la commune de Koekelberg. Il se produira sur scène à deux reprises lors des soirées organisées dans le cadre du traditionnel Bal du bourgmestre : le 10 mars 1990 et le 12 mars 1994.

Jet Studio

Les anciens Studios Decca seront repris en 1997 par Jet Studio, qui dotera les lieux d'équipements d'enregistrement aussi performants que ceux utilisés par Michael Jackson, Mais, en 2010, la chute des ventes des œuvres enregistrées obligera le propriétaire de Jet Studio, Staf Verbeeck, à mettre en vente le studio du 218 chaussée de Jette. Il sera repris par le Rising Sun Studio représenté par Rudy Coclet et le Caraïbes Studio, représenté par Pascal Flamme. Le Jet Studio reste donc un studio d'enregistrement équipé de matériel de grande qualité et de haute technologie.

En décembre 2010, Jet Studio sera repris par deux autres studios, le Rising Sun Studio qui collaborait déjà avec le Jet Studio et le Studio Caraïbes. Ils continueront l'activité sous le nom « Jet Studio ». Ce dernier restera donc un studio d'enregistrement magnifique et mythique en Belgique et accessibles aux professionnels comme aux passionnés de musique.

La maison du 218 chaussée de Jette conserve la trace en toiture d'un avant bas ayant servi longtemps de pigeonnier à l'instar de bien des maisons de la commune.



CONTACTS ET LIENS

Rising Sun Studio: (Preproduction and demo recording studio) - www.risingsunstudio.be



Sonicville: (Sound and music post production for all media) - www.sonicville.be



Audioease: (Altiverb and Speakerphone) – www.audioease.com



JET STUDIO

Jetsesteenweg/chaussée de Jette, 218
1081 Brussels (Belgium)

www.jetstudio.com

www.risingsunstudio.be

www.myspace.com/studiojet

www.myspace.com/rudycoclet

www.twitter.com/jetstudiocom

www.facebook.com/jetstudiocom

www.youtube.com/user/JetStudioJet

info & booking :

info@jetstudio.com

0032 10 65 03 28

contact presse :

Catherine Grenier

press@jetstudio.com

+32 477 47 17 90

+32 2 644 24 27

